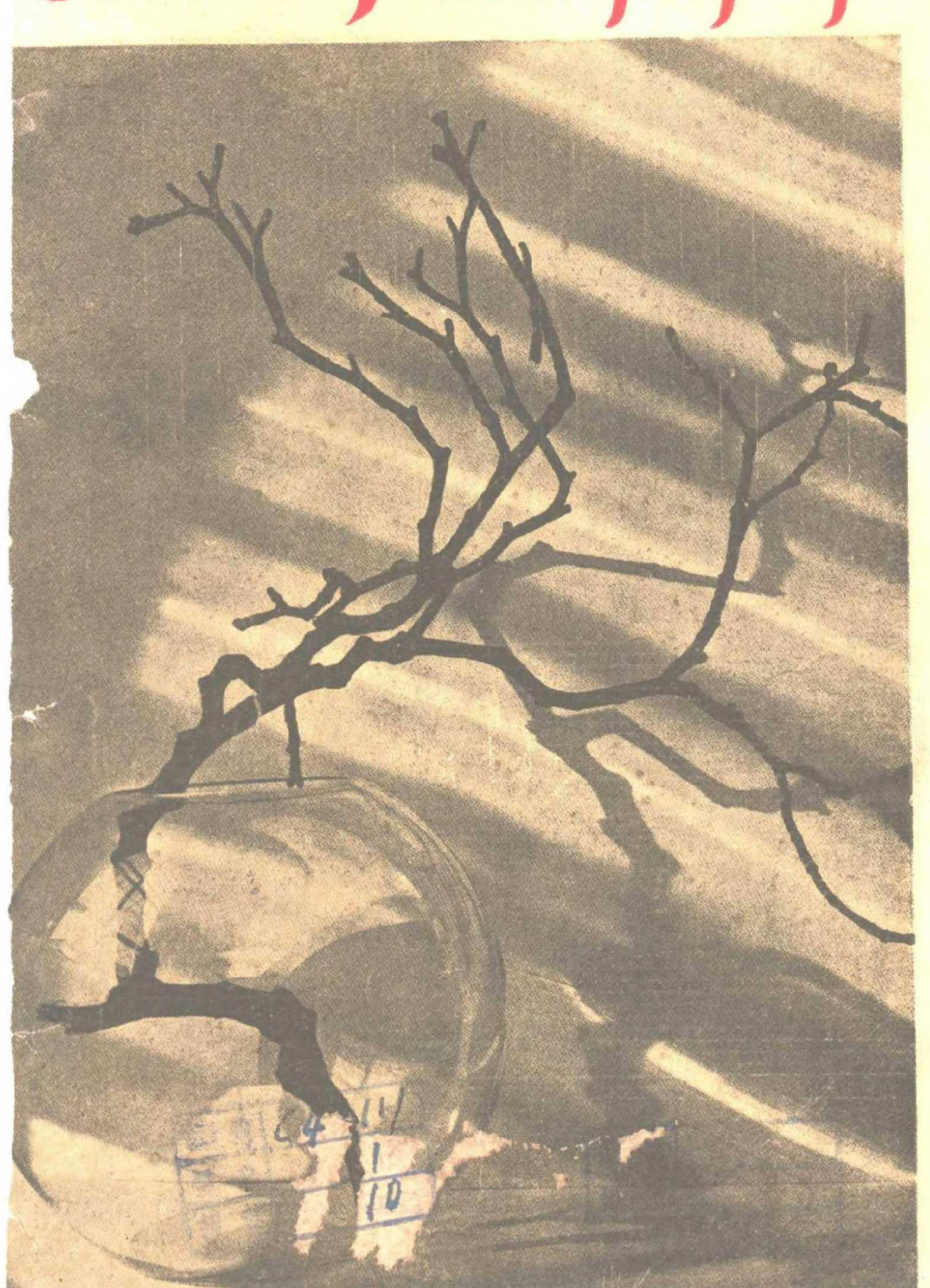
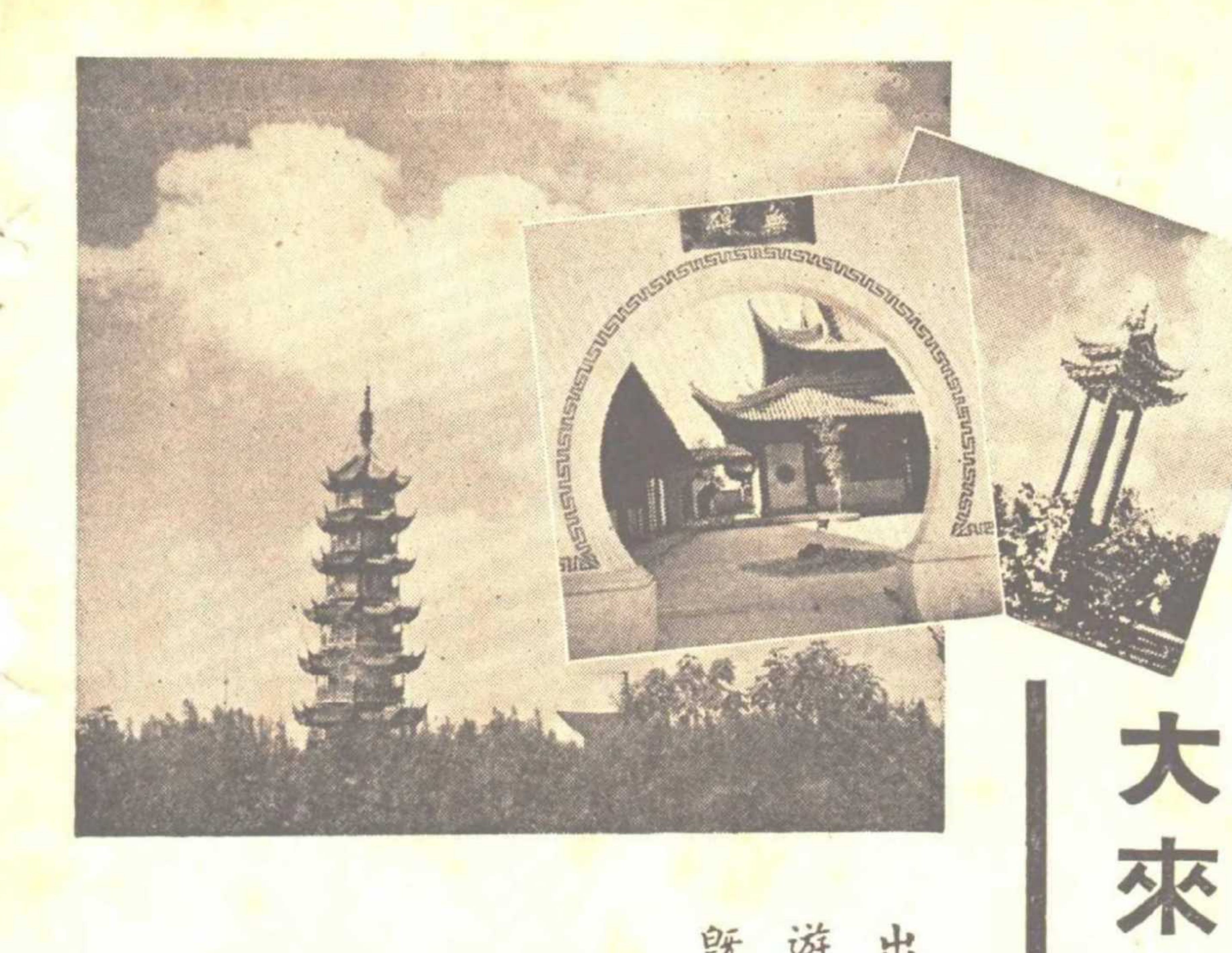
中國攝影

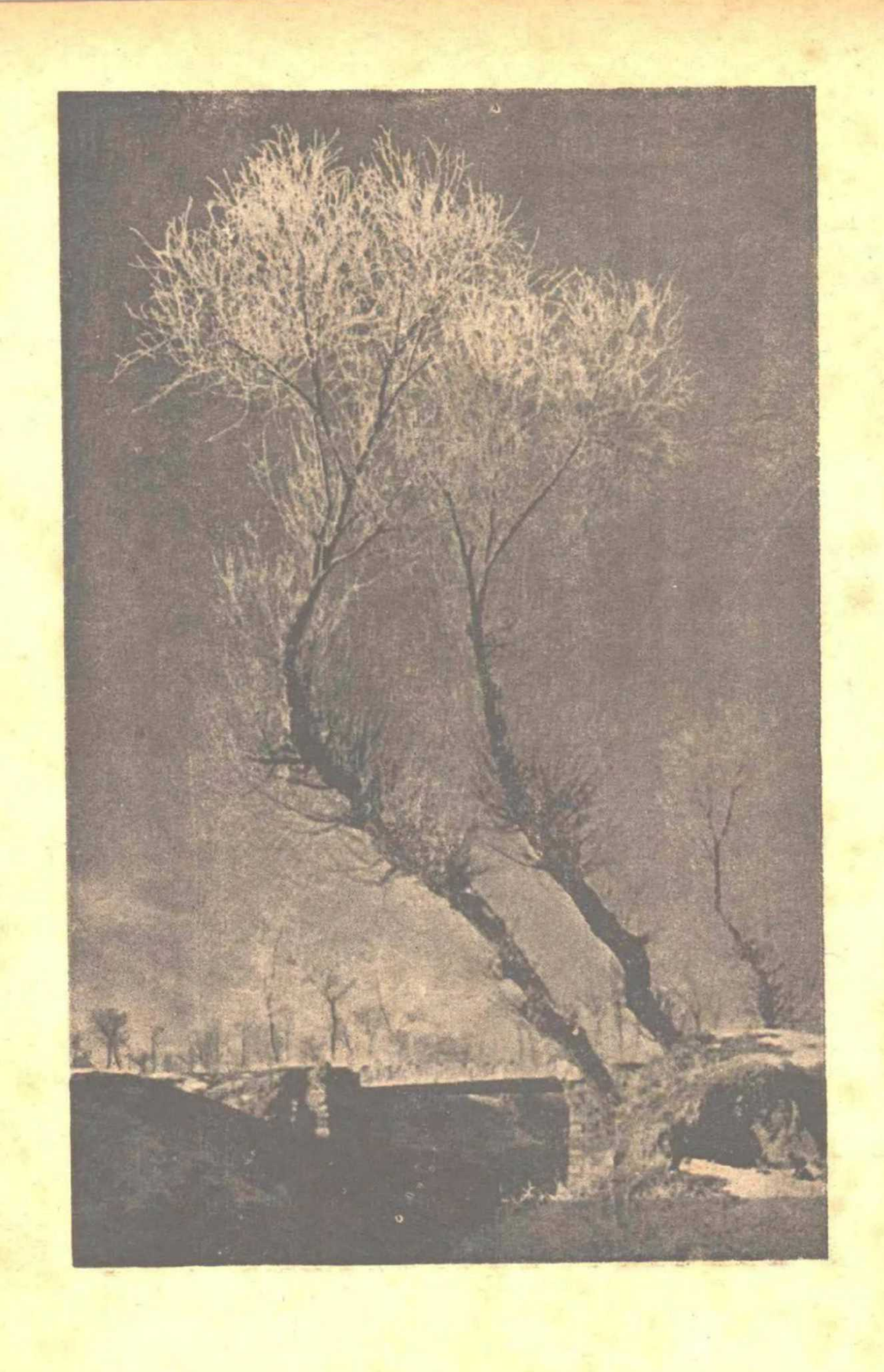
三月號

⑥

CHINA Photography







「冬與雪月賽第一獎 銀枝冲寒 張卓人攝 F8 1/50秒 加深黃濾色鏡

攝影之樂


金石聲攝

·攝·影·與·情·感·

·李世芳·

一般人在鑒賞一種藝術作品時，發生兩種基本觀念：對於滿意的，往往贊美不已；對於不滿意的，便不發生興趣。

究竟怎麽樣的才是好作品而值得打起精神來贊美；怎麽樣的作品相反的不發生興趣呢？以攝影藝術言；如果這一幀照相清晰，或在攝影程序方面有某種錯誤，那是根本已經失敗，便也沒有資格稱牠做『藝術作品』。藝術作品是指攝取程序完善的照相，單在『畫面』上判斷牠的成績而予以藝術上的評價，這才叫做『鑒賞藝術』。至於作品的『好』或『壞』，有什麽根據呢？因為牠沒有標凖，實際也無從根據。簡單的說：祇要覺得牠的視覺舒適，我們就判定牠是『好作品』，相反的便是『壞東西』，連『作品』兩個字談不上。『視覺』的舒適與否，是由『情感』產生而來，鑒賞的人對那作品既生了『情感』作用，自然會打起精神，於是贊美牠，批評牠。

我們對於一個在藝術作品上有把握的人，便把他稱做『藝術家』。因為他的作品確有藝術價值，人們才肯加上一個『家』字；『家』是指它的『創造』，在創造裏有思想，有靈魂，能『卓然自成一家』，而充份發揮了作者的思想靈魂，把思想和靈魂構成一種『作風』，才算是『藝術作品』。任何藝術作品，都有牠本身的『情感』洋溢在裏面，情感的洋溢越豐富，藝術的評價也愈高。所以我們對於自已的作品，必須發揚『情感』為先决條件。

『情感』這個東西，也是沒有例子可舉；只能說牠的大概：我們攝取一幀人像照片，假如被攝的是一個少女，她是否應該『笑』？因為要使牠有情感，就該以自己的思想靈魂來加以組織

起來，把這一幀作品的畫面構圖決定一個中心方式，然後着手工作。譬如說：環境是熱情的，就採取『笑』，再把一切活潑的姿勢配合她，這一幀作品，在乎表示春天的愉快，而產生飛揚的情感，才是藝術作品。又譬如說：環境是冷酷的，背景為稀疏樹枝，則讓她靜靜地靠在那裏態度很安祥，感光可使比較陰暗些，或者在她輪廓部份有些陽光，其餘都是灰暗的，眼睛雖然在注視着前面，而表示在沉思，這一幀作品能代表秋之蕭瑟，而產生嚴肅的情感，才是藝術品。兩者攝法互異：前者是需要『笑』，而後者就不需要，但情感的洋溢是一樣的。總之，我們要發掘情感，雖然主體是個不很美麗的少女，攝者如能抓住她某一部份的特點，也同樣的可能創造情感。瞭賞別人的成功作品也是一樣，要在那幀作品裏面去探索作者的思想和靈魂。

假使你一向對自已的作品抱着遺憾，而在某一幀作品上偶然因加了濾光鏡或柔軟鏡，却意外地產生出一幀異常滿意的作品時，這決不是『成功』，是偶然的產生，只能說這是『倖運』，倖運的東西不能代表自己的思想和靈魂。成功的藝術作品，必須先要胸有成竹，然後產生出東西來。濾光鏡或柔軟鏡固然是幫助產生情感的東西，但在取用之先必須知道牠收獲的効果，正如醫生的開藥方一樣要有把握。偶然的成功無非是作你將來的參考品而已。

說到這裏，我們知道作品的藝術評價，要在情感上產生出來，而情感要你自己去發掘。但發掘不是一件容易的事，像墾荒一樣，在荒蕪的泥土中種植出美麗而理想的花朵來。在我們眼睛裏所看得見的動物靜物，只要是立體的東西，都可以利用光和影所組織成的綫條攝成一幀作品，可是不要忽略了每種物體固有的天然趣味，從牠形體的大小，輕重，呆活等各方面，滲入了自己的情感，才能攝成一幀活的照片。所以一幀成功作品的構成，並不是偶然的，不要忽略，或輕視別人的作品，我們還得努力，自己去開墾和創造。



赤外線攝影（上）

Infra-Red Photography

•張印泉攝撰•

赤外線攝影，並非新發現者，在數十年前已研究成功，不過早年之赤外線底片，專供科學．天文．及軍事上之應用，感光特別遲緩，一般攝影家用之者甚少，經多年之進改，至最近止，歐美各廠所出之赤外線底片，感光膜加速甚多，遂普及一般之用途。茲將赤外線攝影之要點，約分數項，說明於下：

1赤外線底片之性質——普通攝影常用之分色片 Orthochromatic 及全色片 Panchro matic 二種底片，所感受之色彩，除紫外線外，皆為目力所能見 Vis ble Light 之光線，人眼所見光波上波長之度數，由 i.l. 4,000A—7,000A，由光波所表現之色帶，可約分三部——紅，綠，藍紫——由 4,000A — 5,000A 為藍紫色，由 5,000A — 6,000A 為綠色，由 6,000A — 7,000A 為紅色，4,000A 以下為紫外線，7,000A以上為紅外線，分色底片所感受之波長，約由 3200A—4700A，全色底片所感受之波長，約由 3200A—6,000A，赤外線底片所感受光波之長度，與上述二種底片有別，除同樣感受短波藍紫色外，而對於長波之紅外光，能感受至 12,000A，多半為目力所不能見 Invisible Light 者，攝成之影像，在色調上與普通底片迴然不同，故攝取赤外線攝影必須用赤外線底片。

2. 赤外線攝影之特徵——上述赤外線



全色片與赤外線片同時攝 F9 1/30 秒一號紅鏡

7500A 赤外線片 F6.3 1/25 秒 一號紅鏡 七月晴天下午二時

底片能感受波長至 12,000A ，但此項底片除供科學與天文上研究使用外，普通用者絕少，因感光膜特別遲緩，拍攝時有種種困難。目下最流行之赤外片約分二種：一為感受波長 7,500A ，一為 8,000A ，此二種赤外片感光相當迅速，與全色片相差無多，航空攝影，亦均採用此二種。赤外線片與普通片根本不同之點，即一能感受目力不能見波長之紅外光，一則不能感受，故攝成結果相異。赤外線攝影之特徵約有數點：一、攝取遠景能特別清晰，因感受光波較長，對於空中水氣霧障，均能通過也。二、藍天部份特別黑暗，雲影皎白而層次分明，因藍色天空無赤外線之含蓄，白雲之水氣能返射太陽光中之赤外線故也。三、攝建築物及山景，陽光與陰暗二部，反差甚强，因陽光部份有太陽光赤外線之反射，陰暗部份為藍天散佈之光，無赤外線也。此類目的物攝成之影，都如月光下所拍之夜景。四、綠草及綠葉樹木，都變成白色，宛如雪後之景，因綠葉中之綠葉素，反射太陽光中之赤外線極强故也。試觀A與B及C與D四圖之比較，赤外線攝影之特徵，即可明瞭。



7500A 赤外線片 F6.3 1/25 秒 一號紅鏡

八月晴天晨九時有薄霧，遠山目視不清，赤外線能穿過薄霧，使遠景明晰。

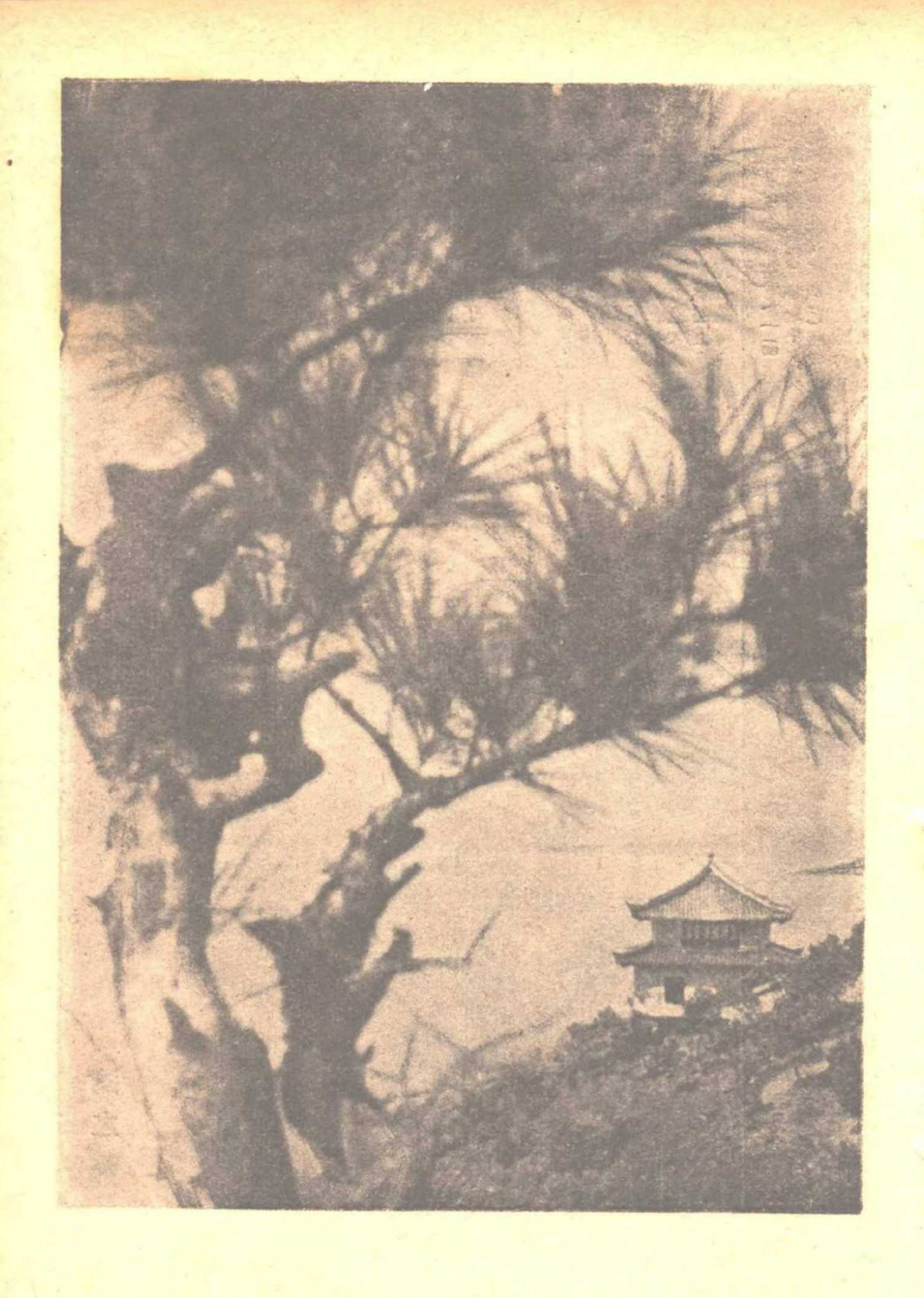
用全色片攝 F9 1 30 秒 一號紅鏡

3. 攝赤外線適用之鏡箱與露光時間——拍攝赤外線，除航空有特殊之鏡箱外，普通鏡箱皆能使用，但須注意者有兩點：一為鏡箱原質問題—普通售式鏡箱有伸縮皮腔者，皆無防止赤外線通過之設備，木製之乾片暗匣，亦不能阻止赤外線透入。據試驗之結果， 8,000A 赤外線片，能透過 1 mm. 之木片，故攝成後底片上多成霧狀。最安全之鏡箱，以全部皆金屬者為佳，但皮腔而有防止赤外線通過者亦可，布製之捲簾快門而無防止赤外線穿過裝備者，亦不能應用。現代流行之小型鏡箱如 Leica, Contax, Rolleiflex 等類，攝赤外線極為安全。二為鏡頭焦點距離問題——因赤外線所感受者為長波之光，其結集之焦點，較普通底片稍長，故在磨沙玻璃上所見校於最清晰程度，實際並不最為清晰。據測驗之結果，攝赤外線時應將鏡頭原焦距增長二百分之一 1/200 ，方為其確實之焦點，即 20 CM 焦距之鏡頭，攝赤外線無論遠近皆須增長 1mm. 餘可照此類推。

（本文未完・下期待續）



鏡色濾黃淡加 秒 1/100 F 11　　　　鎮傑志過　芳存



F9　1/25秒　加淡黃濾色鏡　　　　長春　兵中行攝

自已可以製造的簡便印像紙

劉之映

在物價飛漲聲中，愛好攝影的人，大家受到了阻礙，攝影同好相遇，都搖着頭説：『照相玩不起了』，真的，這樣高價的材料，不説別的，卽拿添印照片來説，豆腐乾大的一方，就得要好幾百元，如果每種需要多印幾張送人的話，這筆費用，就很可觀了

於是，想起了二年前試用過的自製印像紙來，説起來真簡單，不需要特殊的材料和設備；除了向化學原料行或附近藥房購買半兩的硝酸銀（Silver Nitrate）和三四兩的大蘇打（Sodium Hyposulphite）之外，簡直用不到別的藥品；先找出大型平底盆和酒盅各一只，沒有適當的，那末盛菜的瓷盆和小玻璃杯等，也都可以，均須洗擦乾淨；另外取食鹽（最好用精鹽）少許，上白重磅鉛畫紙數小張，藥棉一團，圖畫釘鉄紙夾數只。材料齊備後，便可動手。

先稱取食鹽二克，投入平底盆中，加入五〇〇c.c.的清水，待其溶解；如果沒有天平時，用戥子也一樣，一克約等於市戥三分二釐；沒有量杯，可用乾淨的墨水瓶代替，普通一隻二兩裝的墨水瓶，大約等於六〇c.c.左右。溶液配好了，便取鉛畫紙裁成適當大小，浸入盆中，務使鉛畫紙。十分浸透，若紙面有氣泡，卽用藥棉拭去之，三分鐘後，便可提出液面，滴去餘液，（附圖一）用小號鉄紙夾一只，夾住紙的一角，倒懸在空氣流通處 待其自乾。此種方法做成的食鹽紙，可以多做幾張。

第二步，便要在食鹽紙上塗感光液了。感光液的配製，是稱取硝酸銀三克，溶於半酒盅（約二五c.c.）的清水中，待其完全溶解後便成：塗感光液這步手續，最好在晚上燈光下操作，若在白晝，須擇房間較陰暗的一角；將乾燥的食鹽紙平鋪在桌上或木板上，四角用圖釘釘住，然後取藥棉一團，醮取感光液，不要太多，也不要太乾，輕勻地塗布在紙面上，須平均有致，不疾不徐，（附圖二）塗好卽取起，懸掛在陰暗通風處；此時紙面已具有感光性，切不可使其受強光的照射，乾後取下，在背面（卽未塗感光液之一面）用鉛筆做一記號，以便辯認。此紙應貯藏於黑紙袋中或夾於書冊之間，勿使見強烈的光線；至此印像紙已經完成了。

印像時，最好揀有太陽的晴天，在房間陰暗處，裁取印像紙一方，較所欲印晒的底片稍大，將藥面（卽塗

一 在食鹽溶液中三分鐘便可取出

二 塗感光液須不徐不疾務使平勻

感光液的一面）與底片的膜面（卽底片上無光澤的一面），對準密合，再取玻璃和厚紙板各一方，把緊合的底片和感光紙夾入其間，底片的地位應靠玻璃，感光紙的背面，應靠紙板，卽是說底片應在感光紙的上方；然後用強力的鉄夾子兩三只，夾住玻璃與紙板的邊緣，勿使稍微動移，（附圖三）便可拿至日光下曝晒，曝晒的時間無一定標準，看像片的厚薄而定，大約濃淡適中的底片，須曝晒十分鐘光景，試驗二三次便可確定曝晒時間了。

曝晒後，仍拿至陰暗處，取出印像紙，這時，像紙上已明顯地呈現着影像；然而，工作還沒有完畢，因為這種影像一見強光，仍是會消失的，須經過定影以後，方可永久保存；簡單一句話，定影就是把像紙上的影像固定，用作定像的是藥液大蘇打溶液配製時稱取大蘇打四〇〇克，溶入五〇〇c.c.於清水中卽成，像紙定影之先，應浸入清水五分鐘，再移入定影液，定影後影像稍微退淡，故曝晒時間宜稍過度，定影後恰得適宜，像紙在定影液中不宜久置，則影像盡退，大約二分鐘的定影，已可認為足夠了。



完成後之像紙為暖棕色恰如本圖油墨所印之色

定影後的像紙，應在清水中漂洗乾淨，漂洗的工作，切勿潦草，漂洗不充分的像紙，日後必然變色；至少，像紙應在清水中漂洗半小時，換水七八次方可取出，取出後，夾於兩層清潔的毛巾中，吸去過餘的水分，然後平舖在乾布上涼乾。一幅漂亮的像片便完成了。

依照上法，我們所得到的像片，顏色是棕黑色的，頗為古雅；要是喜歡像片上有白邊，那末在曝晒之先，取黑紙一方，中間開一空框，較底片略小，夾入底片與印像紙之間，卽成了。

這種印像紙，宜做好就用，不宜久貯，至多不能擱置四五日，為求工作上方便起見，我們可大量製造食鹽紙（食鹽紙是久置不壞的），待用時再塗光液。還有一點必須注意，感光液的原料硝酸銀，是略含些毒性的，用時切勿入口，就是瓷盆等物盛過藥液的，也以洗淨清潔為宜。

製造簡便，費用經濟，處理時不需暗室，是此種印像紙的優點；如果能細心操作，一絲不苟，結果必定滿意，萬一失敗了，也不要灰心，再來一次，決會成功。

以上也可以說是筆者實驗的一篇記錄，筆者過去常用此種像片贈送親友，人家都認為新奇滿意；特敢將此方法介紹與讀者，請自己來試驗製造幾張印像紙，不但節省金錢，更可以得到無限的愉快呢。



三 印像紙入玻璃內須絕對密合

閒話偷拍

·莊宏碩攝撰·

所謂偷拍，並不是指專門偷拍別人的秘密，在羣衆地方，要拍一張自然動態的照片、在不允許拍照的地方，要達到你願望的時候，尤其是兒童和生活照片，必須乘其不防備的時候攝取、可免呆滯之弊。但偷拍必須手法敏捷，動作暗藏，膽欲大而心欲細，尤其在禁止攝影的地方，否則，必被人窺破而難告成功．

偷拍人物，如與被拍者距離太近，易為對方發覺，加以注意，故在可能範圍內，儘離開目的較遠更好。

用大鏡箱偷拍，因其體積大而快門聲音響，並不是一個好法子，康搬自拍快門比較康搬加快門響，徠卡尚可以，康泰時快門聲音最低，也最適宜於偷拍，但都因底片尺寸太小，如果與目有物距離太遠，拍得物體太小時，不可能將底片四周格去太多，也是缺點，用長焦距鏡頭固然是好辦法，但恐地位不準，尤其在不方便用觀景器的時候，單憑目光去瞄準，難免錯誤。

不用觀景器，（包括三角稜鏡，反光鏡，觀景器或直視觀框）難免地位不能準確，因此小底片就不宜於偷拍，用4×6CM的底片，拍取較寬餘的地位，預備將來再加裁切，最為適宜。

徠卡有偷拍的附件，能自鏡箱側面對光取景，攝影者向





南立着可以向東偷拍，Robot也可將觀景器扳成灣角觀景，且可連接按快門廿四次，攝取廿四張不同動作的底片，但對方如果是一個聰明朋友，一看見鏡頭對着他而在瞄準的時候，他會溜之大吉的。

雙鏡頭的二寸方形反光鏡箱，是很理想的偷拍工具，祇須用一只手就可以進行，但並不說，其他鏡箱就是不能應用於偷拍，或偷拍的結果不好，祇須是用熟的傢具，就能應用裕如。

在光線明亮的地方，快門祇少用一百份之一秒，否則或因目的物偶然有一個快的動作時，不至於糊塗，或因自己動作慌張，執鏡箱的手，亦難免不容易絕對穩持

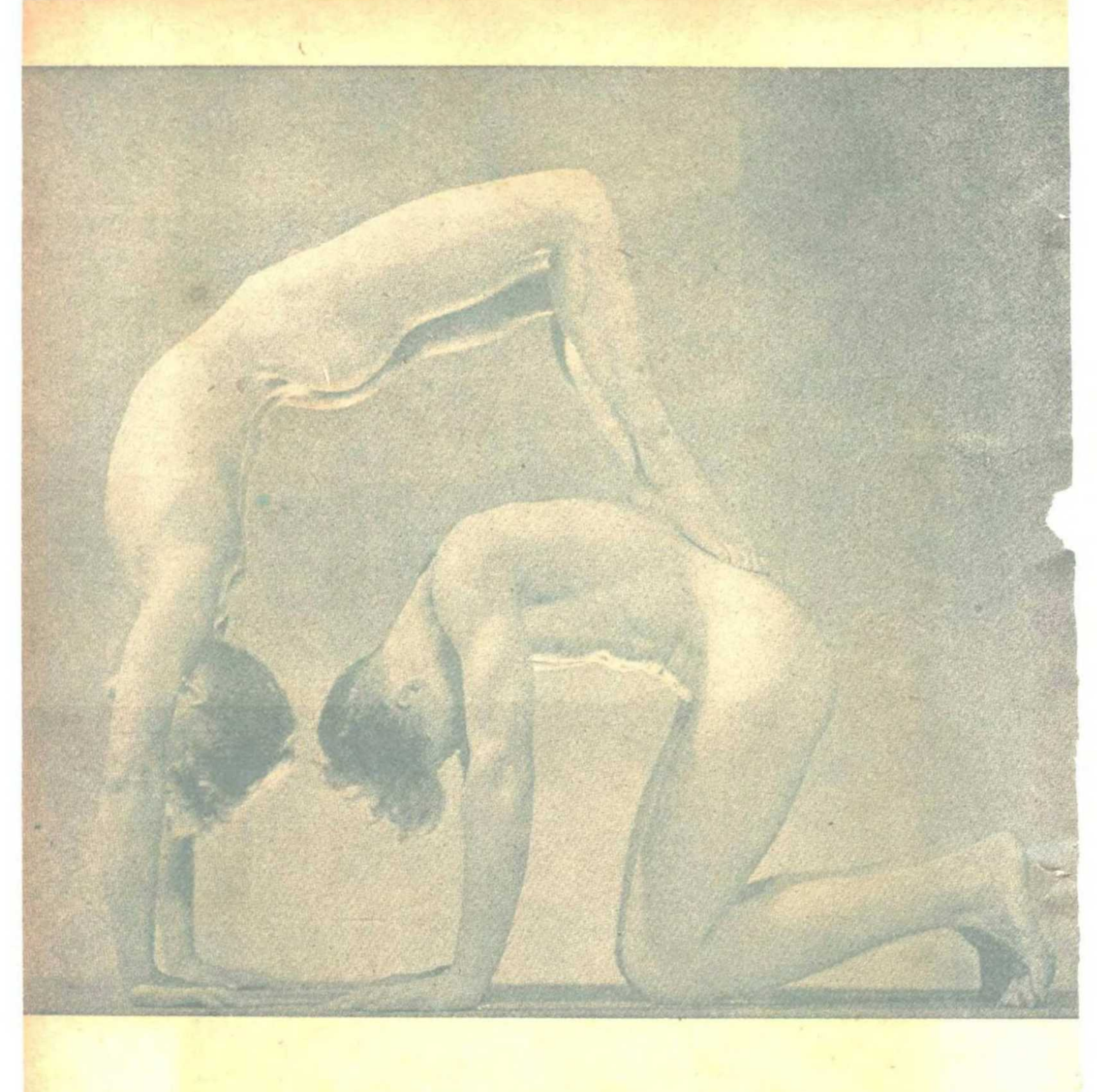
如果在公共場所，有一個同伴就比單獨一個人來得容易收效果，當然以眼快手快為原則，拍着後不必就捲軟片，不妨仍舊繼續玩弄着鏡箱，似乎發覺機器發生障礙的樣子。如果攝取前已為對方覺察而加以注視時，可以暫時放棄，轉向另一目標作攝影狀，連看也不再看一看，待其注意力過去後，再行進行。

禁止拍照的地方，小鏡箱就最有用，第一，可以藏在衣袋內帶進門口，避免收查。第二，攝影時可以減低注意力，如隨同團體去參觀某一地方，而事前已悉此處是禁止攝影的，此種情形，假使沒有正式理由，儘量可不必去請求或商量其同意，待機而發，在無人注意的時候，即取出向主要或需要的部份攝取，或被發覺而加阻止，則以極和氣正當的態度，向之道歉，並聲明不知有禁止攝影的事實，如已拍得，亦可諉稱未拍。或事前聯絡同行的人，向領導或監視者詢問或談話，不絕發問，並令其餘者環繞而聽之，能遮蔽其視綫更好，使此監視或領導者無暇旁顧，則攝影者得達其目的矣。









人　體　選

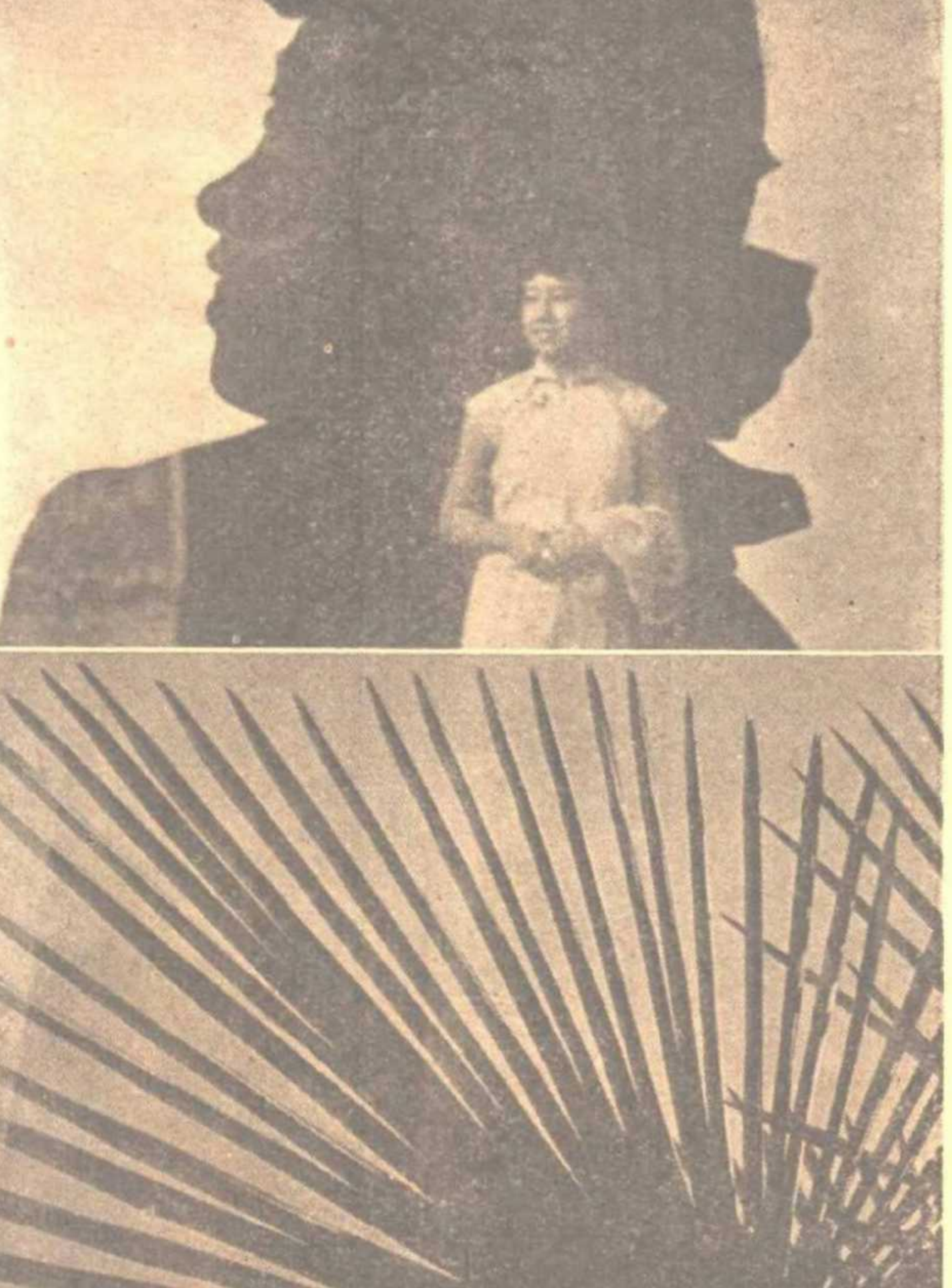
選自人體藝術攝影集

人像複攝新案（三）

・徐德先攝撰・

人像複攝，下期已略述「排列式」者，其攝製之原則，不外乎以一張底片感光數次，而各不損傷其已攝之影像，且能表現其複攝之趣味。通常排列式者多以同一人為主體，複攝數次，而得一人數影，平列於一張相片中。茲在此更作美術圖案構圖之研究，其攝取之原則略同，而構圖方面，可分「圈套式」及「環接圖案式」。

「圈套式」係先攝取一人像為主體，再複攝一物體(或人像)作圓週，將人像圈於其中，第一次應取黑背景而主體呈白色者，第二次應取白背景，用黑影攝法，將四週感光而留中心部份即得。(幻想) 4×6 CM Super Ikonta, Tessar F 4.5, Kodak Verichrome Film, 人像 F 4.5 1/50 Sec., 黑影 F 16 1/25 Sec., 先選一黑背影之處，攝取大半身人像，人體因受强光，可得與背景有顯著之分別，再以此底片攝取其半身黑影人像，而以天空為背景，即得一正光人像套於黑影之中。(展望) 6×6 CM Rolleiflex, Tessar F3.5 Kodak Film, 人像 F 11 1/25 Sec., 棕葉 F 16





1/25 Sec.. 第一次攝取人像面部於片之下右角，背景亦係深黑色，第二次再以此底片攝取棕葉，仍以天空作背景，葉尖向左上角伸張，使與人像之地位角度，互相洽調。

此類可作各種複攝配合，變化無盡。

「環接圖案式」在圖案畫中常有二方環接，四方環接。即以某一主體為單位，向左右環接曰二方環接，如花邊，如織帶。或向左右上下環接，曰四方環接，如花布織物。茲以人像複攝，試習一二，均含有圖案環接趣味者。

（雙）4×6 CM Super Ikonta, Tessar F 4.5 Kodak Verichrome Film 100 W. F 4.5 8 Sec., 以花布一方懸室中，人立於布前，（即布與相機之間）置電燈於布後，第一次人之位置較高，感光一次，第二次人之位置較低，再感光一次即成。而應注意者，即兩次感光時相機與花布不得移動，人像移動位置時電燈亦必隨之配置。（重疊）4×6 CM Super Ikonta, Tessar F 4.5, Kodak Verichrome Film F 4.5 1/25 Sec., 此片於陰天有雲時，以天空為背景，攝黑影人像二次，第一次於左下方，第二次右上方，得黑灰白三層色調，人像環接，互相顯出各別之輪廓，含有圖案風趣。

以上所列數種，僅為其中變化之一二，實則利用複攝法，當更可作其他特殊種種之設計，盼同好共同研究焉。



與金石聲君談

德國戰時攝影動態

•白羽•

以牛車裝載在郊外所砍之木材充作燃料

金君石聲，酷好攝影，於一九三八年赴德深造，次年即遇歐戰爆發，留居德國八載，去冬返國承見告德國攝影界情況甚詳。德國為攝影之先進國家，金君所談，諒讀者甚表樂聞，選刊各照，均為金君在德所作，作風新穎，足資玩味。

下為金君之談話：

「當我們到德國，覺得德人的愛好攝影，普遍的深入民間，恐任何國家所少見。在公園裏，在車站的候車室，咖啡館，及一切公共場所，凡所遇到的德國人，白髮老翁以至十幾歲的小姑娘，他們很願與外國人談天，還沒有談上三句話，就會在口袋裏取出幾幀照片來給你看，一面解釋着，這是我上次歐戰時所攝，那時候我是少尉。那小姑娘會告訴你，這張照拍得不久，就在學校裏的曠場上所拍的。由此看來，我可武斷的說一句，每個德國人口袋裏都會帶着幾張他們的生活照片。

農忙後收拾其稻草殘麥

「德國是全球著名出產高貴鏡箱的，但德國人雖然愛好，並不在應用好鏡箱，民間流行的鏡箱，都是些價廉的 Agfa 出品。當我一九三八年出國的時候，徠卡三B型早就在上海流行，但在出產地的德國，我到一九四一年才在市面上發現，可見得一個政治上軌道的國家，她是怎樣管制她的生產以換取外滙。

「近年來五彩片業已風行美國

春初鄉居小屋前陽光下之德人家庭生活

登臨之三層樓台上，由此可知盤腿而坐之整個石佛高度如何矣，佛龕則係斷崖雕鑿而成；山石牆壁因年代久遠，未加修葺，大部均已傾圮；尚餘完整之石壁，滿雕佛像，精美絕倫，可見當時偉大工程之一斑。

附圖各影，係抗戰軍興前之二個月，筆者與葉君等，經大同時專誠去雲崗，觀光此古代美術遺蹟時所攝，惟因西北氣候善變，當筆者等抵達該山後，天氣突趨陰暗，大有風雨欲來之勢，結果於濛濛細雨中走馬看花，致所攝各影，為光線時間及環境關係，感光均覺不妥，現擇一部份公諸本刊，或可聊供讀者之卧遊云爾。

雲崗石佛依山而鑿惜皆有已剝蝕者　F 4.5　1/20 秒

石像高二丈餘一僧立於下作比例馬　F 4.5　1/100 秒

放學回家歸途中之德國兒童

（本文續自第十九頁）

去是德人最迫切的問題，再也談不到攝影藝術了。因此，所有一切高貴的鏡箱，都落到了英美人的手裏。」

金君談了這些，好像不勝感慨。在戰爭時間，金君居鄉間，與德鄉人為友八載，彼輩對我國之友好，絕非以前所能想及。關於德國鏡箱工業之現狀，恰有孫嘉麟君之譯稿一篇，以作此次訪問之尾聲。

德貨鏡箱，製作精良，為世界所公認。此次大戰，變化良多。茲將「英國工業訪德調查團」於去年巡視全德工廠後之報告中，摘譯一部分，以供同好。

（一）Zeiss-Ikon ——總廠在 Dresden，屬蘇聯軍佔領區內，Stuttgart 的分廠，在大戰中曾改為軍工廠，現在有許多部份都以人力代替着機械，因為透鏡缺乏，生產量大受限制，僅一種 Ikonta 及二種 Super-Ikonta 在製造中。

（二）Deckel ——戰前每週產快門五萬只，目前僅 Compur Rapid OO 尚在製造，大部份機械配備已為法國取去，原有技工亦已星散，產量甚少。

（三）Leitz ——目前每週產 Leica 鏡箱一百五十具，廠主 Leitz 氏曾對調查團的英人很自負地說：「你們可以仿照我們的方法，可是在設計與製造的技術上，我們永遠是獨特的。」

（四）Kodak N gel ——現在每日產 Retina I 約一百具，鏡頭與快門均購自他廠，並非自製。

（五）Franke & Heidecke ——目前生產者祇 6×6 CM Rolleiflex 及 Rolleicord，約每月產一千八百架，戰前該廠生產量為六千架之多。以前配置之 Tessar 鏡頭，雖 Jena 廠處於蘇軍佔領區中，但戰前之存貨，尚能應用相當時日。

（六）Steinheil ——現僅有工人八百名，專製鏡頭，供應他廠。

（七）Rodenstock ——受動力限制，僅開半工，代 Super-Ikonta 製造測距表，及代 Zeiss-Ikon 及 Nagal 廠造鏡頭而已。該廠每週並產望遠鏡四百具。

（八）Voigtlander ——工人數為戰前五分之四。現在出品的，有四種 Bessa Models, Super Twin-Lens Reflexes, Vito 35 mm 等。該廠原有創造新型鏡箱的計劃，至今當在渺茫之中了。

原书缺页

原书缺页

原书缺页

原书缺页

廢物利用

・吳　榕攝撰・

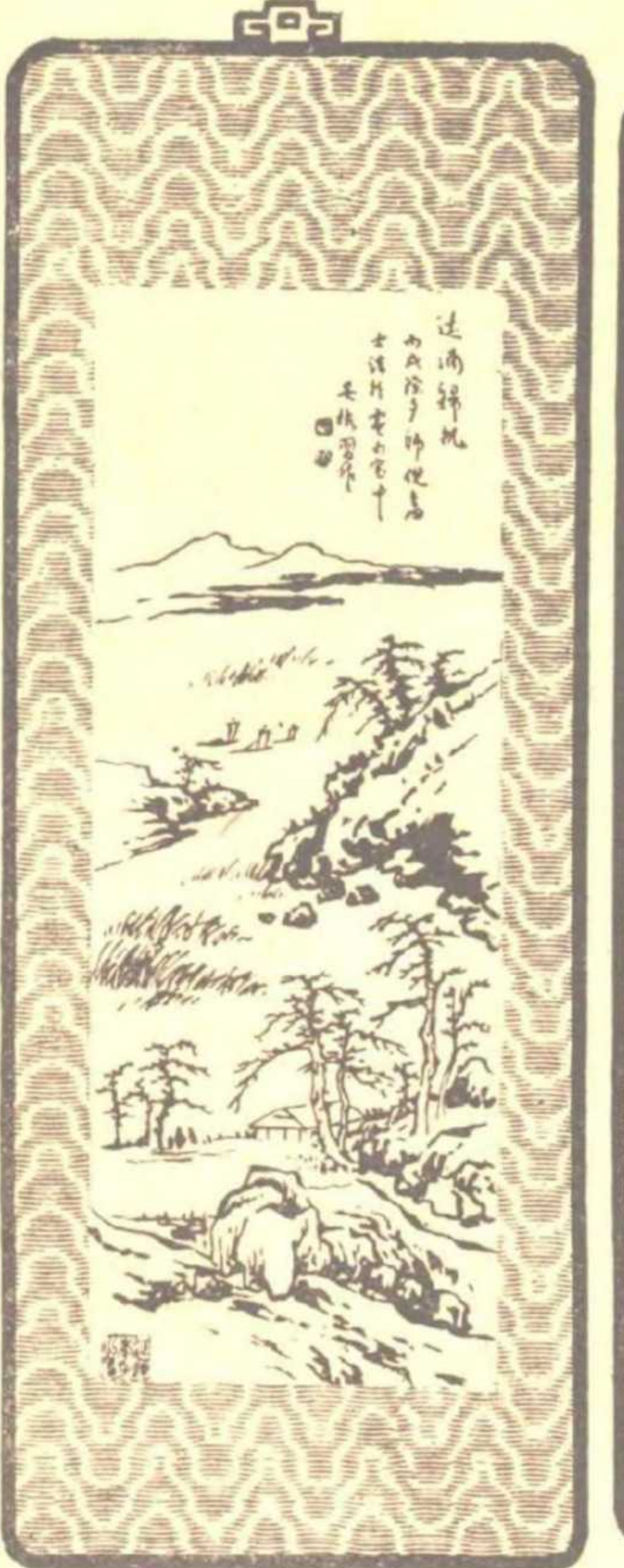
我這玩意兒，拆穿了西洋鏡是半個子兒都不值，但是；把這些供獻給我一樣的初學攝影的同好們，也許還有一些意思，或可換一換口味。

像我們初學者，在每一捲軟片中，因為感光不足，或竟漏拍了一張，以致所得的底片留着全部墨黑，或是全部空白，當然就毫不在意的把那些壞底片拋棄，這未免有些可惜。

我常見有許多攝影同志，在自己照得滿意的底片，用濃墨簽上一個名字，或是寫上一些紀念文字，這樣，印在紙上就有白色的字跡出現，這便引起了極大的興趣。使我想到這「廢物利用」的動機。

依上述原理，把拍壞的或是不滿意的底片洗清，（但求底片洗至透明潔白為度）在透明的底片上寫一些詩文，或畫一些圖畫，將它印出來，貼在照相簿上，倒也別有一種風味，似有漢魏，六朝，或是唐拓碑帖般的古雅之風，這却饒有相當的趣味。

文字鬱律蛟龍走　集蘇詩句



野鳥噪夏巖學古　丁亥元旦吳榕試筆

假使是漏光的底片，這手續就夠繁了，必得用針頭或刀子的銳角，將黑的部份劃去，這樣印出來，就是一張白底黑字的畫面。在一規規矩矩的照相簿中，偶而貼上這麼數張，恰似一桌筵席中加進數味村蔬野味。或是將自己的成績分門別類的貼藏，那末，就用此法作插頁或是扉頁，也未始不可。

不過，我這玩意兒，感光和顯影時間，因為黑白太分明的緣故，都得相當適宜。這就是我的「廢物利用」。初學的同好們，不妨把認為無用而預備廢棄的東西，拿來一試。



F4.5　1/5秒　全色快片　　春嫻　李啟謙攝



優遊　　葉志強攝

F35　1/50秒　加黃綠濾色鏡

攝影ABC（續）

•王家範•



（九）鏡頭角度的運用

照片拍得清楚以後的第一件事，應該進一步的來研究鏡頭的角度。為什麽在同樣的地方，同樣的光綫下，別人所拍的照片比自己拍的來得美觀，這就是在同樣環境下，因鏡頭的上下高低俯仰的不同，而得到不同趣味的照片。

倘使你發現一個攝影的對象，譬如說：是一棵樹和一個亭子，你倘圍着這目的物走了一圈，就會發現各種地位不同的照片，樹本來在亭子的右面，慢慢地向右面走，走了一二步，樹桿就會把亭子遮了起來，再向右走，樹慢慢地向左跑，樹又到了亭子的左邊，再走了幾步，樹就到了亭子的後面去，這是講在一個平面上可以選擇的各種鏡頭的角度。

像上面所說的地位移動，光綫也就光分的改變，光綫為組織照片黑白陰陽的原素，本來是右面射來的光綫，走了九十度後，光綫是從對面射來了，拍出來的照片是變了對光的黑影照片，再走了九十度，光線又從左面射來，再走九十度，光線從背後射來。像上面所說的地位與光線，由這些各個不同的環境中，可產生各種不同趣味的照片來，讀者不妨一試。

這裏所刊王鈺槐君的數幀北平北海公園的白塔，就是利用各種不同的觀點來拍成的。

初學者的拍照本應把鏡箱拿得平穩為原則，使一切建築物和人像等都與地面垂直，這是指一般普通的記錄照片而言。倘使要更進一步的來研究除平穩以外的各種角度，那麽把鏡箱俯仰上下左右的利用著可得更多超乎平穩原則以外的照片。

先來說些關於地平線的運用問題：每張照片都有一地平線，不論這是在照片的外面或明顯的表現在照片中間，倘使鏡箱角度向

北平白塔 六幀 •王鈺槐•



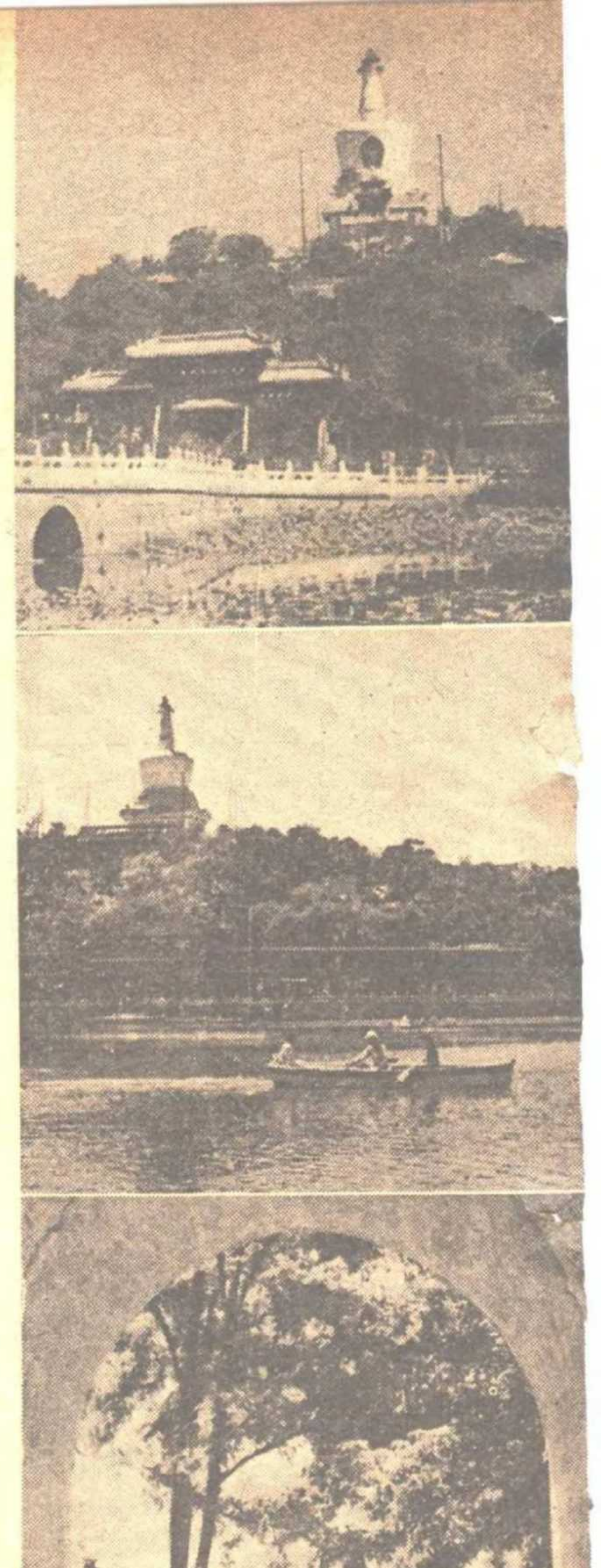
上，地平線往往到照片的下邊，鏡頭向下，地平線會跑到照片的上邊去，平正的拿着鏡箱，那麼地平線一定在照片的中央，這些就是關於鏡頭的俯與仰。

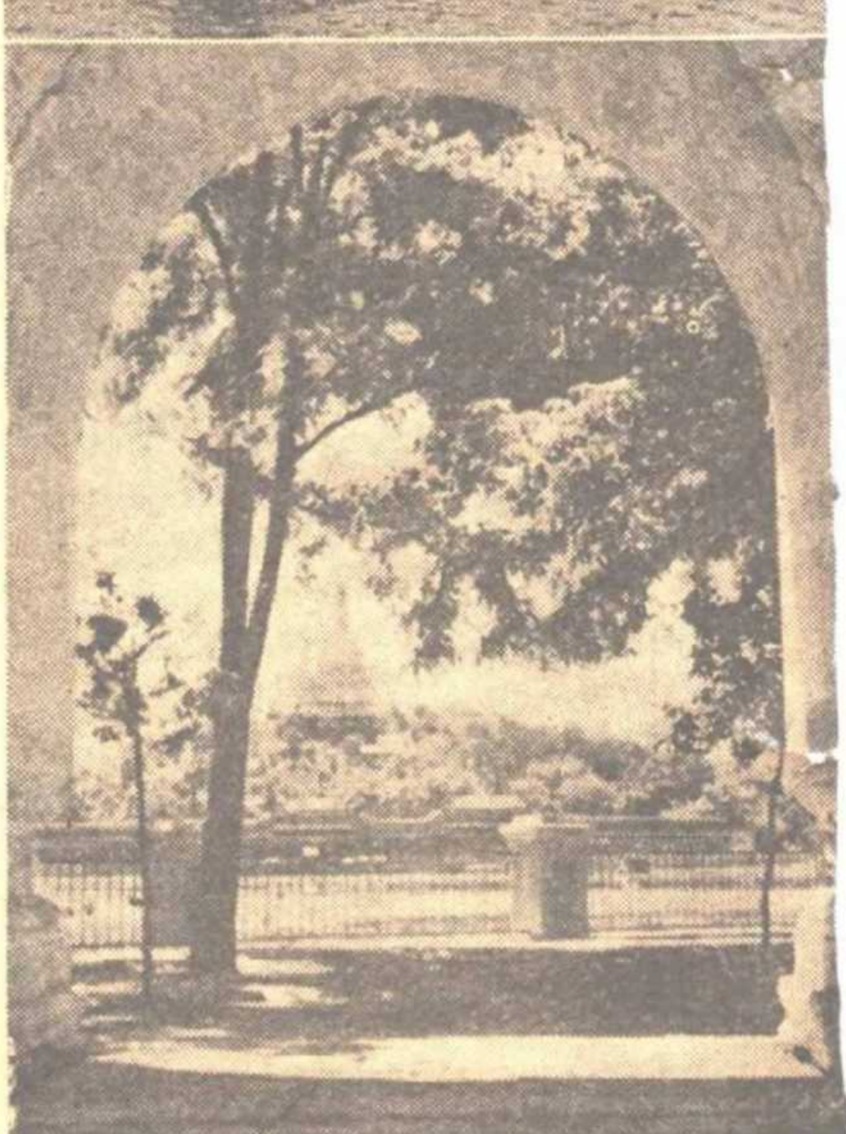
下面刊着六張照片，就是利用鏡箱的高下俯仰所拍得的。讀者可照着這些不同的角度，也拍幾張試試，或許會得到更好的成績。

（一）這張照片有着顯著平穩的地平線，並且恰在照片三分之二的地位，拿平鏡箱，既不仰上，又不向下，這是一幀初學者應道照着拿平鏡箱的原則所拍得的照片。

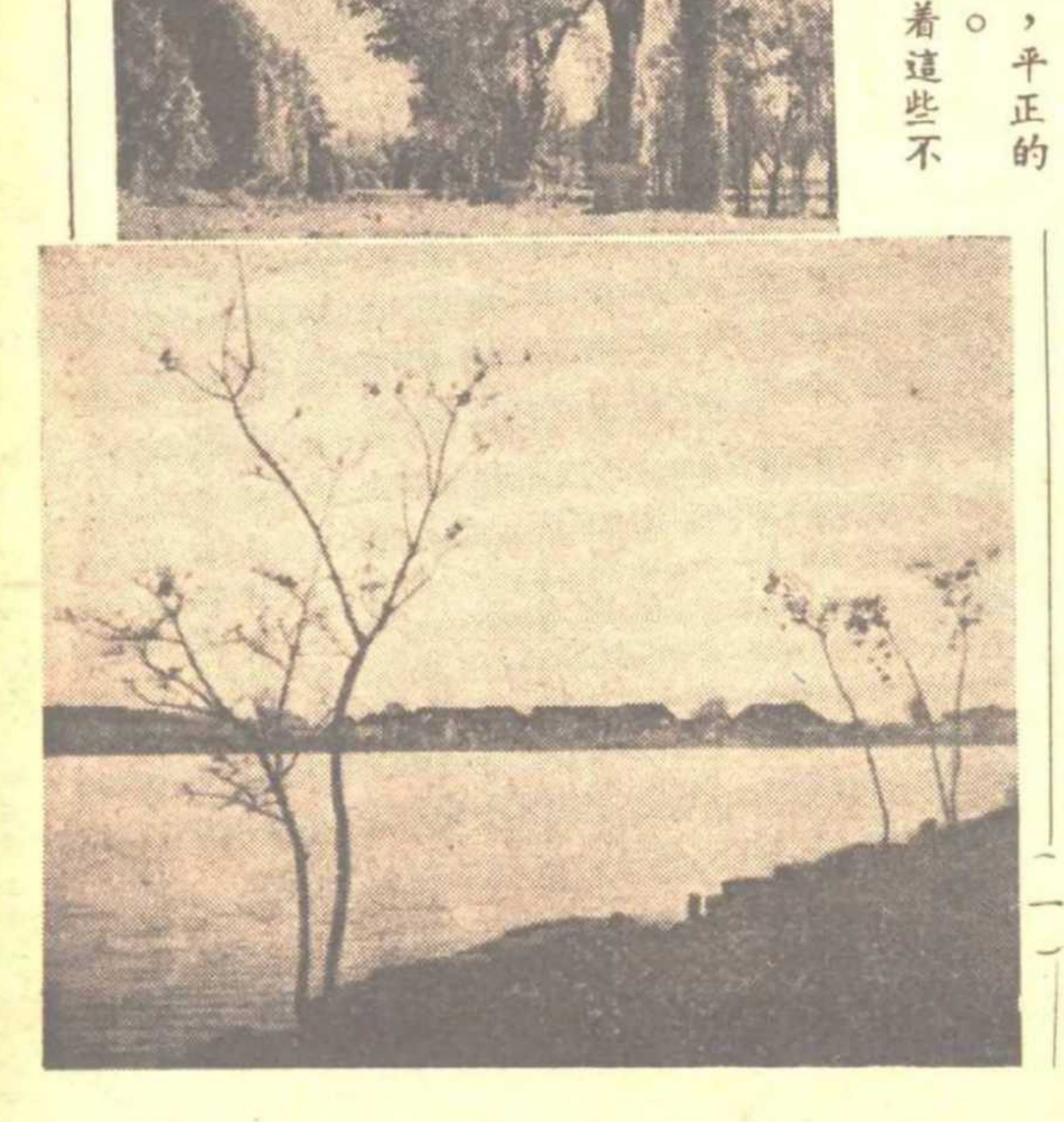
（二）這張照片的地平線很低，彷彿已到了照片的下邊，有着特殊的風趣。這是將鏡箱放得很低，幾乎是把鏡箱放在地上所拍得的，但鏡箱並沒有傾斜，樹桿仍是直立在地上，要拍這種照片，希望把光圈縮得小些，否則近鏡箱的地面景物會顯得模糊。

（三）一個教堂的建築，常常

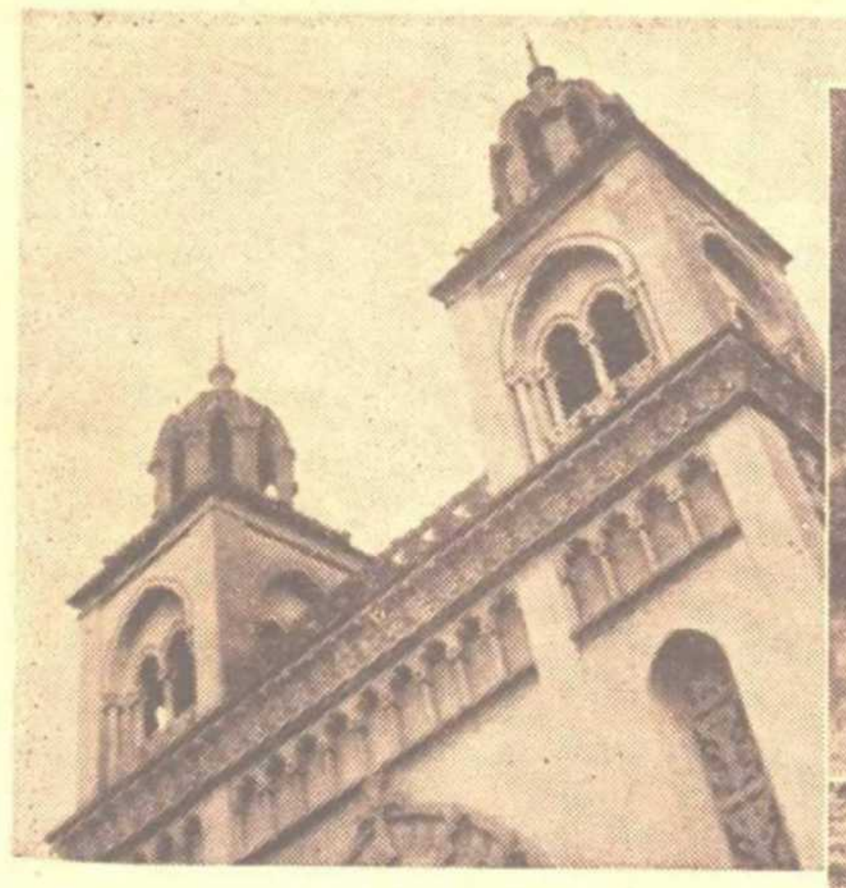




（一）



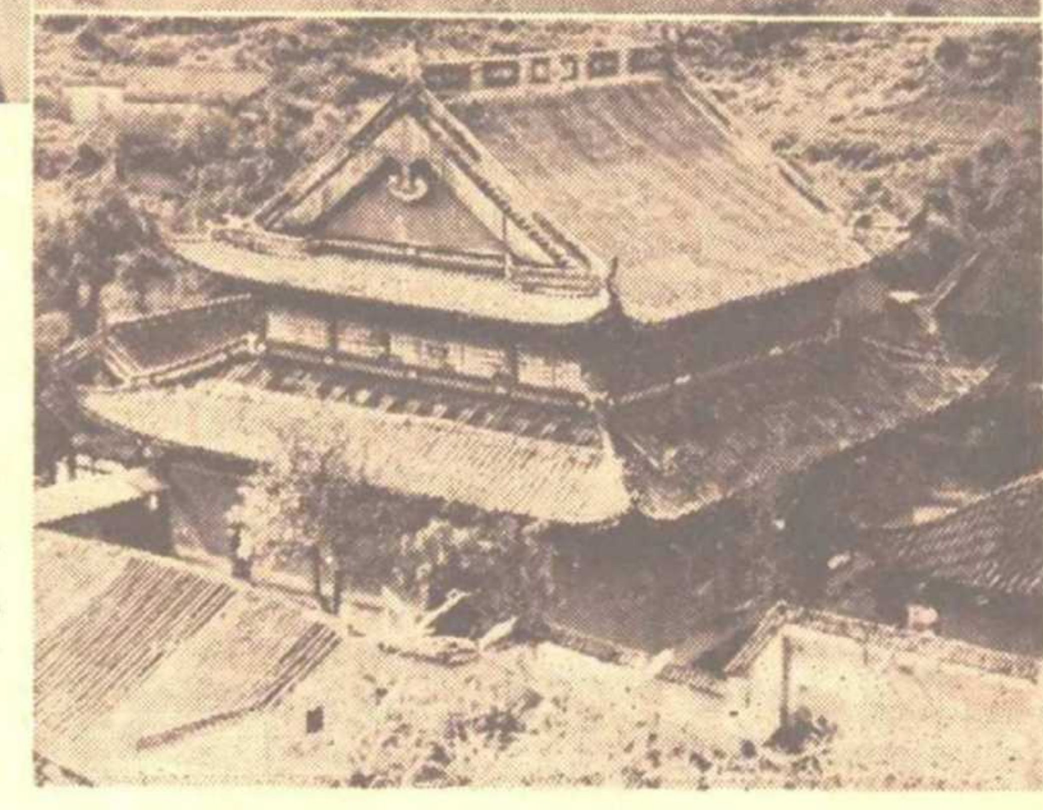
（二）



（三）

（四）





（五）

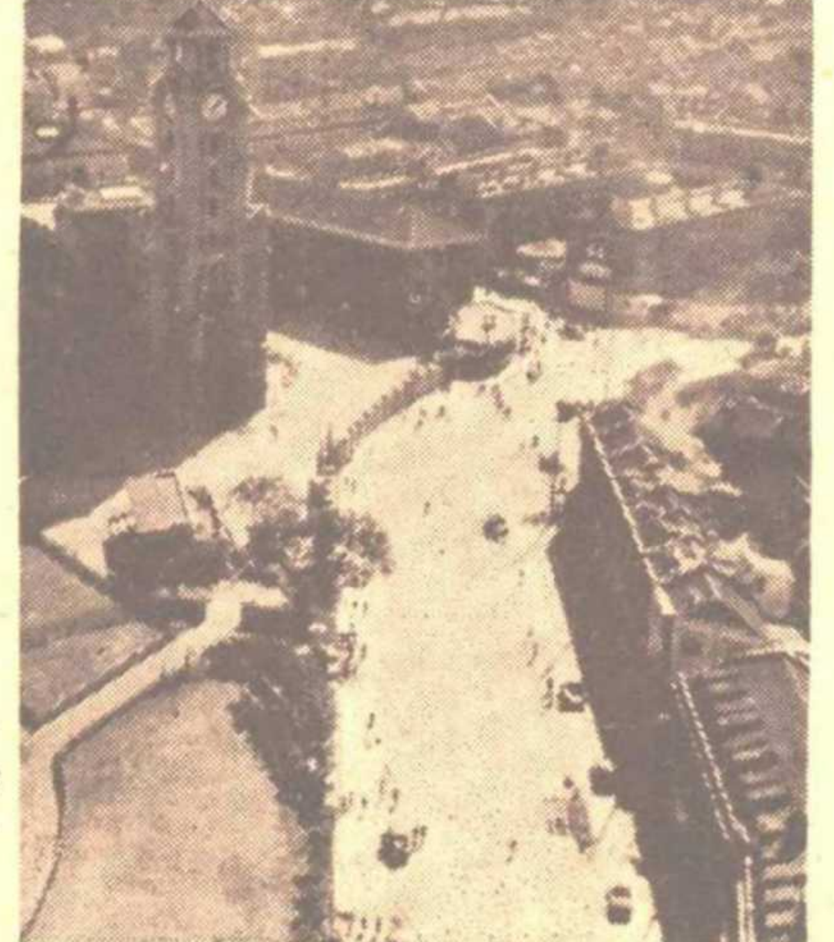
會遇到沒有地位後退，無法拍得一幀建築全景，倘把鏡箱略向上傾，往往所拍得的建築物往後傾倒的樣子，倒不如把鏡箱極度的向上，或許也可得另有一種趣味。倘利用這樣的傾斜角度來拍一幀人像，以天空的雲彩作為背景，常常會顯得很偉大的像一個銅像，這也是向上傾斜角度運用的一種方法。

（四）這是一幀看不到地平線的照片，原有的地平線已經穩約在照片邊緣以外。把鏡箱略向下面，就可得這樣的照片，這是常常很容易遇到的題材。雖然在照片上看不到明顯的地平線，但拍攝的時候仍須拿平鏡箱，使所有的景物不致傾斜而看了不舒服，這點也該注意。

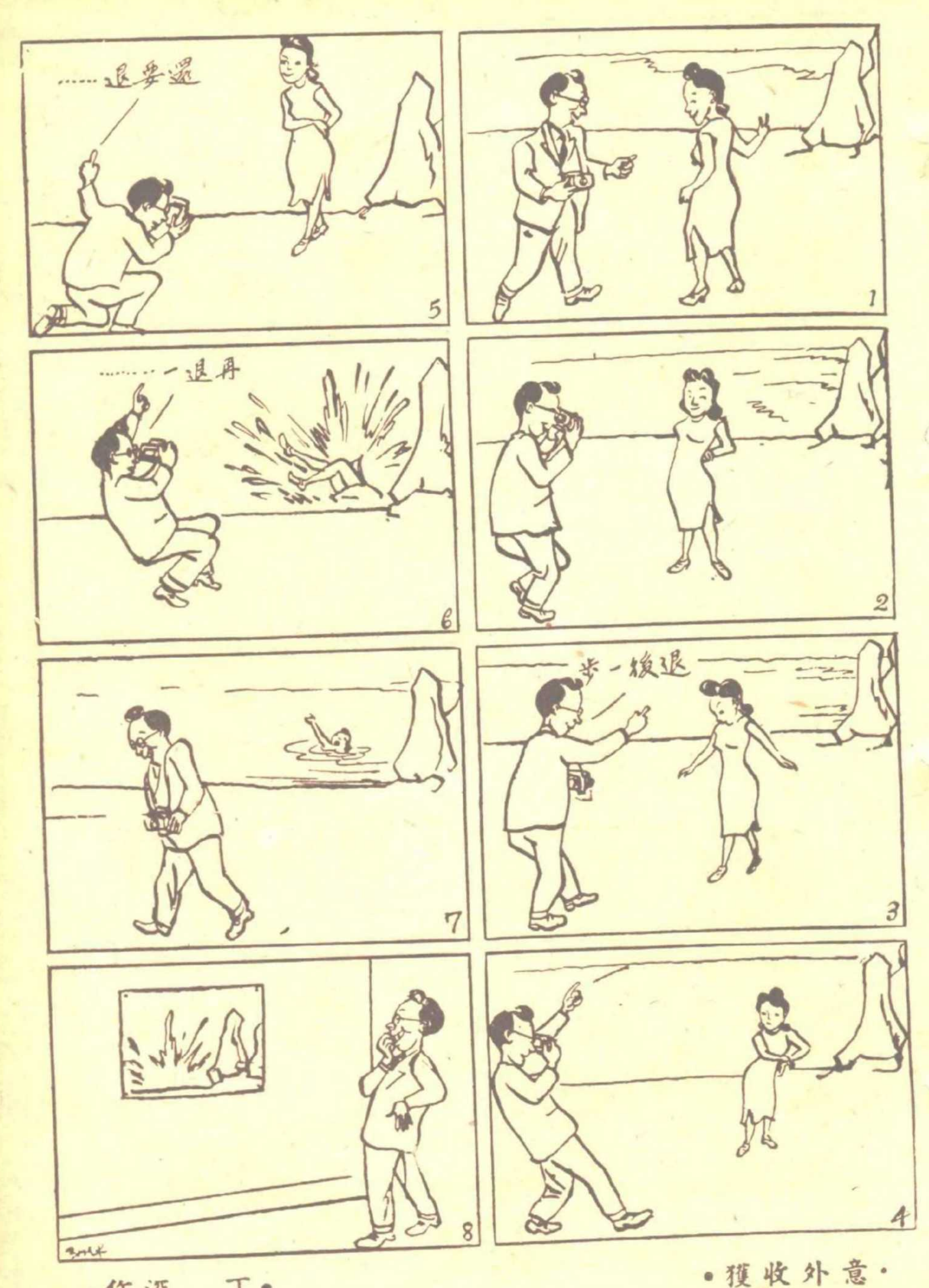
（五）這也是一幀地平線在照片以外的攝影，但觀點與（四）所感覺到的又完全不同了。拍攝這張照片時，鏡箱的地位很高，郊外旅行去，走上高山的時候，常常會遇到需要應用這種角度的地方。

（六）這是一幀完全鳥瞰式照片，差不多鏡箱完全俯視，這也是一種角度運用的方法。

總之，不論是任何角度之下，祇要多加考慮，運用得宜，都可拍得很好的照片，但總不要使角度過份的特殊，弄巧成拙，使人看了生不快的感覺才是。



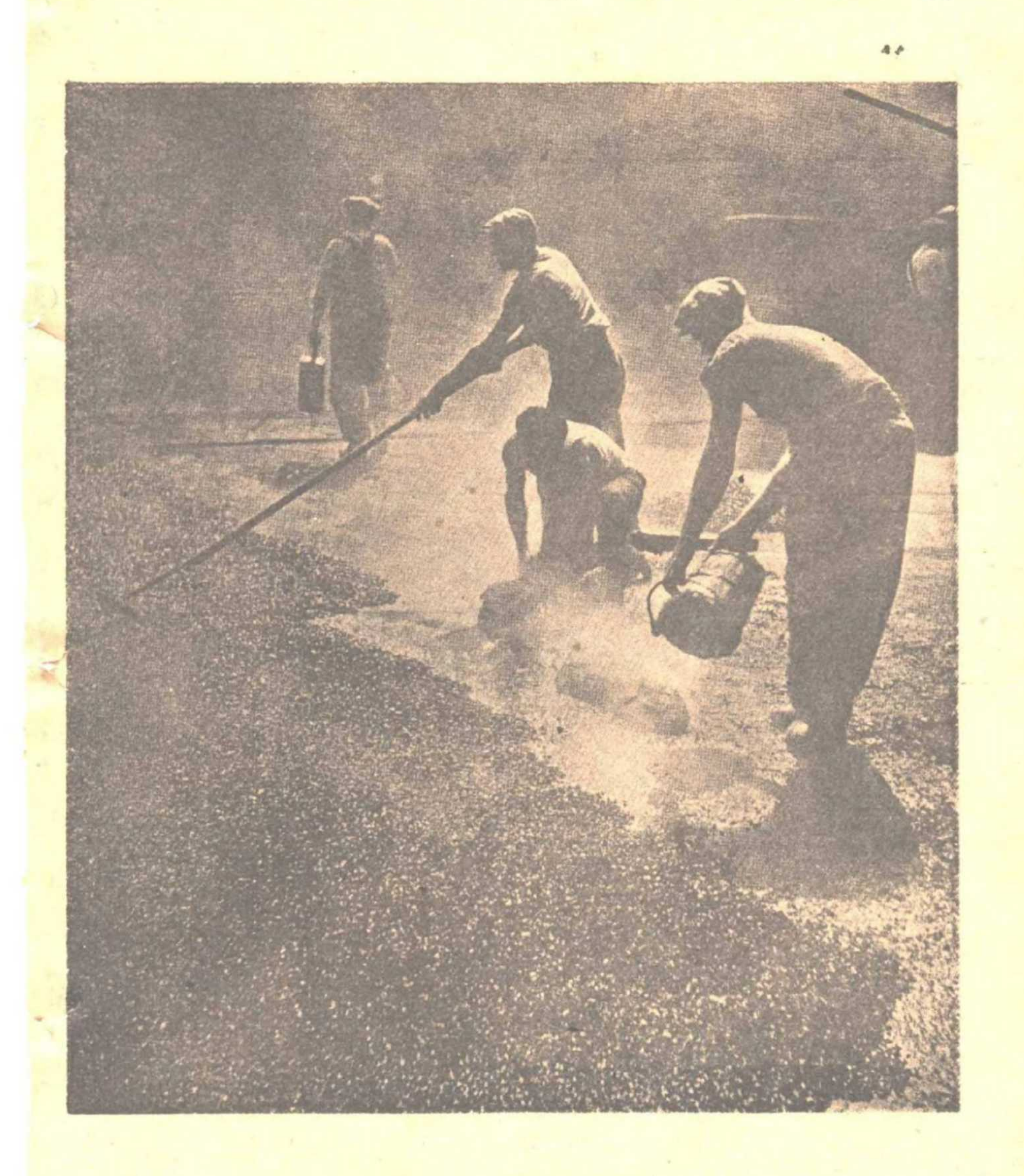
（六）

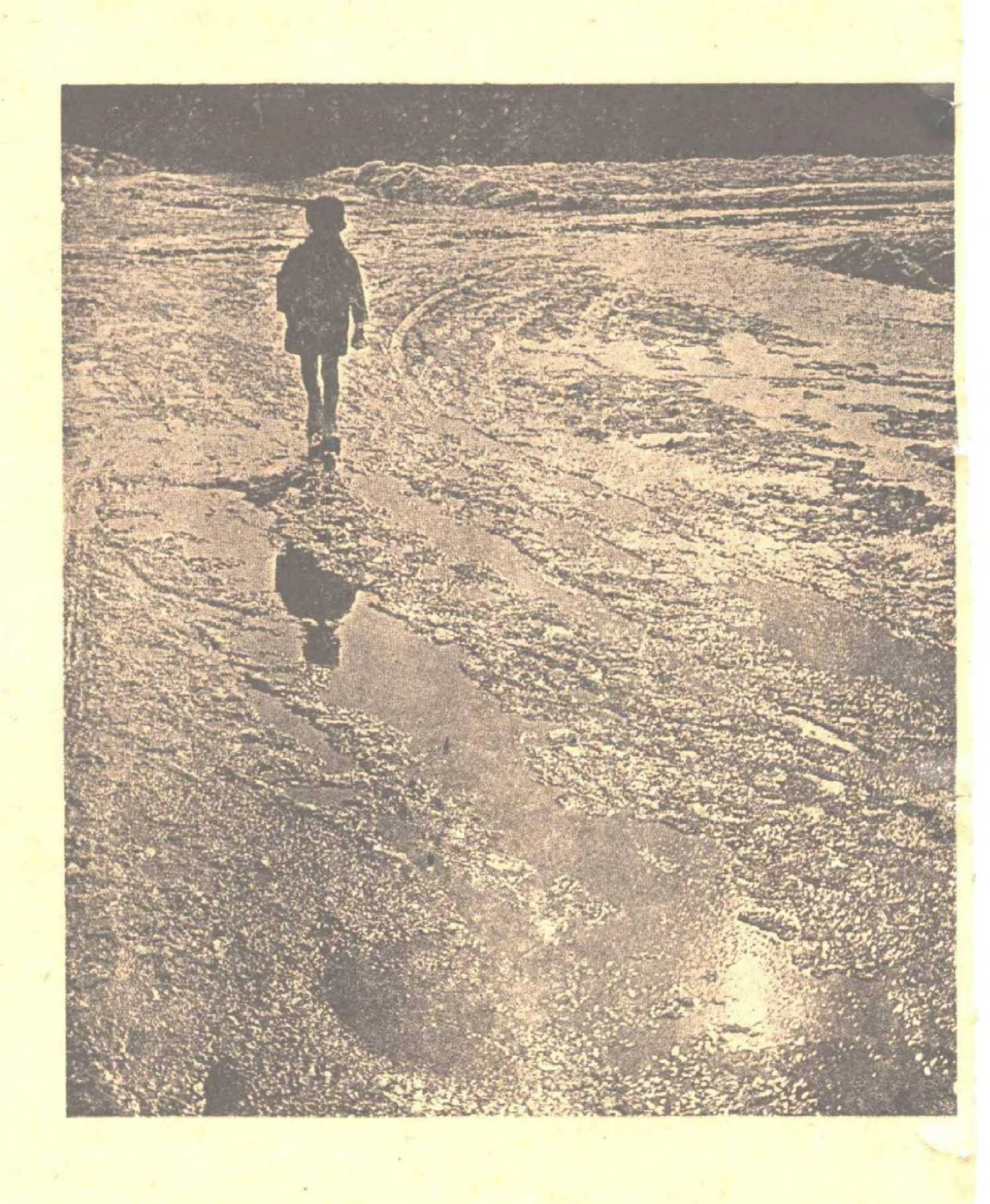


·意外收獲·

·丁深作·

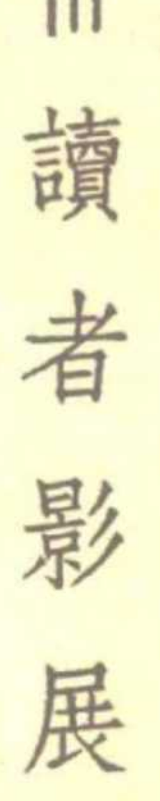
世界名作選粋





M. TOLNAL ⇧
MAX J. FUTTERMAN ⇨

讀者影展



·包翼民攝· F8 1/25秒



·俞思宣攝· F6.3 1/50秒



·顧子庠攝· F11 1/2秒



·陶變林攝· F8 1/100秒

·蕭 珩攝· F8 1/25秒



·顧振霄攝· F8 1/50秒



·林安庭攝· F8 1/50秒

·風鳴竹攝· F11 1/50秒 一號黃濾色鏡

·華韶聲攝· F11 1/50秒

一月份月賽「冬與雪」揭曉



第二獎 葛文燾攝 F 11 1/25秒

第一獎 一名 國幣十萬元

張卓人君 北平東直門內新太倉七十二號

第二獎 一名 國幣三萬元

葛文燾君 上海江甯路一一一〇號

第三獎 二名 各得國幣一萬元

李進發君 南京城左營三山里審計部

李守澤君 北平東單水磨胡同二號

第四獎 五名 各贈本刊半年

馬祥麟君 仇九人君 王寶泉君 梁 海君

戴繼燾君

第五獎 十名 各得120軟片一捲

黃若天君 馮孟平君 胡士棟君 顧子庠君

沈東浦君 陳怒濤君 孫振光君 何友仁君

黃篤初君 鄧 璋君

月賽徵題

四月份月賽「動物」 不論飛禽走獸，大至象與駱駝，馬和牛，小至蒼蠅蝴蝶，都是合於本月份的月賽照片，春日餘暇，倘到郊外去跑跑，牛在車水，或在耕田，道旁停留着的馬車，溪邊浮沉着的白鵝鴨羣，就是在家裏，一只貓或一頭狗，也都是絕好的題材。

五月份月賽「光與影」 燈光或陽光，是攝影必不可少的光源，對光攝影，可以引起美感，就是黑影，祇要生動有趣，也頗合題，反影倒影，如河邊水中影着的塔或橋，鏡子或玻璃中的人影，光與影的照片，俯拾皆是，請多拍些趕快寄來。

六月份月賽「方‧圓‧三角」 凡照片上包括方形圓形半圓形弧形及三角形的一切照片，均合本月賽題。

七月份月賽「自由作」 一認為滿意之作，均可參加。

八月份月賽「街頭景物」 夏日街頭，光線充足，街頭景物，俯拾皆是，用F 11，1/50或1/100秒的感光，頗為合適。



月賽「冬與雪」

第三獎 李守澤攝 F22 1/25秒 黄色鏡

第三獎 李進發攝 F11 1/25秒

第五獎 馮孟平攝 F8 1/25秒

第四獎 戴繼熹攝 F8 1/100秒

第四獎 梁 海攝 F8 1/25秒 深黃鏡

第四獎 仇九人攝 F9 1/50秒

·訂閱辦法·

(一)訂閱費每户預收國幣二萬元。

(二)訂閱費收到後，掣給收據為憑，此後每逢本刊出版，即按期儘先寄發。

(三)書款以另售價八折優待，逐期於預繳訂費內扣除，來款將罄時本刊當另寄計數單，以供查考續定。

(四)寄遞平郵不另取費，如須掛號，航空，航掛寄遞者照加，訂閱時未聲明者，一律以平郵寄發。

(五)凡一次介紹定户十户者，贈閱本刊半年，廿户者，贈閱本刊一年。

·月賽簡則·

(一)為增進本刊讀者之攝影興趣起見，每月舉行月賽一次，凡本刊定户，均可參加。

(二)每次發表徵題後，即可開始投寄照片，照片愈多，得獎愈易。

(三)與賽照片，以未經他處發表者為限，不可着色，且宜印在有光紙上，俾便製版。

(四)照片背面請註明定單號數，姓名，住址，參加何月比賽，景物名稱，攝影情形，愈詳愈佳。

(五)與賽照片，概不退還，如於郵遞時有遺失損壞等情，本刊概不負責。

(六)獎金

第一獎	一名	國幣二十五萬元
第二獎	一名	國幣十萬元
第三獎	二名	各得國幣三萬元
第四獎	五名	各得國幣一萬元
第五獎	十名	各得國幣五千元

(七)已得獎之照片，本刊有登載之優先權，刊登後不另致酬。

中華民國三十六年三月一日

·編輯·發行· 中國攝影出版社 上海蒲石路四十號 電話八七二八四

·印刷· 標準印刷所 上海順昌路一三五弄十五號 電話八一一六二

·製版· 光藝製版公司 上海吳淞路二七二弄九號電話四六〇五〇

·經售· 華華書報社 上海安慶路三八二號 電話四六一五六

內政部登記證 京警滬字第三九一號



本期封面照片・金石聲攝

第六期

·每冊國幣四千元·